**Пояснительная записка.**

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

***Цель программы***: – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников; развитие духовного потенциала подрастающего поколения.

***Задачи:***

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Программа носит дифференцированный характер. Повышение уровня в пролицейских классах реализуется за счет введения элементов дополнительно содержания.

 ***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В программу добавлен музыкальный материал, позволяющий учащимся познакомиться с традициями и обычаями родного Рязанского края

***Место предмета учебном плане школы***

В учебном плане школы в 4 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.Н. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синтетического искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающим мире, специфики воздействия на духовных мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.) основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика из преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

***Виды организации учебной деятельности:***

* -
* конкурс
* - викторина
* - самостоятельная работа
* - творческая работа
* - путешествие

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

* *-*
* вводный
* - текущий
* - итоговый
* - индивидуальный
* - письменный

***Формы контроля:***

* - наблюдение
* - самостоятельная работа
* - тест

**4 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Выразительность и изобразительность в музыке. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)***

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)***

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Выразительность и изобразительностьНародная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (4 ч.)**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная драматургия сонаты.Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (1 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

 Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Народная и профессиональная музыка. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.Балет.. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (2 ч.)**

 Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Музыкальные инструменты.Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)**

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира*.* Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова и М.П.Мусоргского. . Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

**4 класса**

* -продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* -воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* -проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* -высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* -передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* -охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* -узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

*Тематическое планирование*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть |  | Темы | Кол-воучебных часов |
| 1 ЧЕТВЕРТЬ | 1. | Мелодия | 1 час |
|  | 2. | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 час |
|  | 3. | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности | 1 час |
|  | 4. | «Я пойду по полю белому…» | 1 час |
|  | 5. | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 час |
|  | 6. | Святые земли Русской | 1 час |
|  | 7. | «Приют спокойствия, трудов и вдоновенья…» | 1 час |
|  | 8. | «Что за прелесть эти сказки…». | 1 час |
|  |  |  | 8 часов |
| 2 ЧЕТВЕРТЬ | 1. | Музыка ярмарочных гуляний | 1 час |
|  | 2. | Святогорский монастырь. | 1 час |
|  | 3. | «Приют, сияньем муз одетый» | 1 час |
|  | 4. | Композитор – имя ему народ» | 1 час |
|  | 5. | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | 1 час |
|  | 6. | О музыке и музыкантах | 1 час |
|  | 7. | Музыкальные инструменты | 1 час |
|  | 8 | Старый замок.» Счастье в сирени живет…» |  |
|  |  | И Т О Г О: | 8часов |
| 3 ЧЕТВЕРТЬ | 1. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена» | 1 час |
|  | 2. | Бетховен «Патетическая соната». Годы странствий | 1 час |
|  | 3. | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 час |
|  | 4. | Глинка «Иван Сусанин» 3 действие | 1 час |
|  | 5. | Глинка «Иван Сусанин» 4 действие | 1 час |
|  | 6. | «Исходила младешенька…» | 1 час |
|  | 7. | Русский восток. Восточные мотивы | 1 час |
|  | 8. | Стравинский. Балет «Петрушка» | 1 час |
|  | 9. | Театр музыкальной комедии |  1 час |
|  |  |  | 9 часов |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ | 1. | Исповедь души  | 1 час |
|  | 2. | Мастерство исполнителя | 1 час |
|  | 3. | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 час |
|  | 4. | Светлый праздник | 1 час |
|  | 5. | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий | 1 час |
|  | 6. | Праздники русского народа. | 1 час |
|  | 7. | Музыкальные инструменты | 1 час |
|  | 8. | Музыкальный сказочник | 1 час |
|  | 9 | Рассвет на Москве-реке | 1 час |
|  |  |  | 9 часов |
|  |  |  | 34 часа |